

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| Назив предмета | Технике штафелајног сликарства | |
| Наставник или наставници | Кајтез Б. Слободан, мр Глоговац М. Мина | |
| Статус предмета | изборни | |
| Број ЕСПБ | 10 | |
| Услов | нема | |
| Циљ предмета | | |
| Обухвата стручну едукацију студената за рад на самосталном уметничком делу. Кроз теорију и праксу, студенти се упознају и проширују сазнања о структуралним деловима слике и њиховим карактеристикама. Такође проширују знања о примени класичних и нових сликарских материјала и начине њиховог комбиновања уз овладавање ликовних и технолошких поступака у оквиру одређених техника, као и истраживање потенцијала које ови поступци пружају у стварању ликовног дела. | | |
| Исход предмета | | |
| Овладавање ликовним и технолошким сазнањима из области сликарске технологије: правилном употребом сликарског материјала и алата, као и могућности њихових комбинација у извођењу уметничког дела. Потпуно овладавање одређених сликарских техника и могућности њихових комбинација у реализацији ликовног дела. | | |
| Садржај предмета | | |
| <i>Предавања</i> покривају технологију у служби ликовног дела (својства сликарских материјал и њихова примена, начини руковања сликарским алатима) | | |
| <i>Студијски истраживачки рад</i> представља примену материјала и алата приликом реализације ликовног дела, у оквиру одређених сликарских техника. Истраживање примене нових материјала у оквиру једне или више техника и могућности њихових комбинација у стварању аутентичног ликовног дела. | | |
| Препоручена литература | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Carlyle, Lesie, <i>The Artist*s Assistant</i>, Archetype Publications, Ltd, 2002. - Eastlake, Sir Charles Lock, <i>Methods and materials of painting of the great schools and master</i>, Dover publication INC, 2001. - Doerner, Max, <i>The Materials ofthe Artist, an their use inpainting with notes on the techniques ofthe old masters</i>, London, 1970. - Tomson, V. Daniel, <i>The Materials and Tehchniques of medieval painting</i>, Dover Publications, NY - Majer, Ralph, <i>Art terms & techniques</i>, Harper Perennial, 1991. - Mayer, Ralph, <i>The Artist 's Handbook, ofMaterials and Techniques</i>, third edition, The Viking Press, New York 1979. - Proceedings of the second symposium of the Art Technological Source Research studio group, Art Tehnologu Souce and Methods, Edited by Kroustallis Steefanos, Townsend Joyce H., Cenalmor Bruquettas Elena, Ad Stijnman and San Andreas Moya Margarita, Archetype Publications, @008. - Wehlte, Kurt, <i>The Materials and Technigues of Painting</i>, translated by Ursus Dix, Kremer, New York 2001. | | |
| Број часова активне наставе: 8 | Предавања: 2 | Студијски истраживачки рад: 6 |
| Методе извођења наставе | | |
| Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада | | |
| Менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | |
| Предиспитне обавезе | | 70 |
| Редовно похађање наставе и активност | | 10 |
| Пројектни задатак | | 60 |
| Испит - одбрана практичног рада | | 30 |